الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASL)	ديسمبر 2017
امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 3 ساعات

النص:

يا عابد المـــال قُل لي هل وجدت به ... روحا تُؤانسك أو روحا تُؤاسـيها
حتّى متــى يا صاح تُخفيه و تُطْمره ... كأنّما هو ســوْءات تواريها؟
و تُحرم النّفس لذّات لـها خُلقـت ... و لم تُصاحبْك يـا هذا لتؤذيها
أُنظر إلى المـاء إنّ البذل شيـمتُه ... يأتي الحقـول فيرْويها و يحـميها
فما تـعكّر إلا و هـو مُنْحبس ... و النّفْس كالمـاء تحْكيه و يحْكيها
السّجن للمـاء يُؤذيه و يُفْسـدُه ... و السّجنُ للنّفـس يُؤذيها و يُضنيها
و انظر إلى النّار إنّ الفتْـك عادتُها ... لكنّ عادتـها الشّنـعاء تُرديها
تفنِي القـرى و المغاني ضاحكـة ... لجهلها أنّ مـا تَفنيـه يفـنيها
أرْسلـتُ قولي تمثيلا و تـشبيها ... لعلّ في القـول تذكيرا و تنْبيها
لا شـيء يُدْرك في الدُّنيا بلا تعب ... من اشتـهى الخمر فليزْرع دواليها

إيليا أبو ماضي

البناء الفكري: (10ن)

1ـ ما موضوع القصيدة؟ إلام يدعو الشاعر فيها؟ و ممّ يُحذر؟.

2ـ بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.

3ـ ماذا يقصد الشاعر بقوله: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها " ؟.

4ـ بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من النص.

5ـ ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 : الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

6ــ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:(6ن)

1ــ ما الحقل الدلالي الذي يعكس حبّ الإنسان للمال؟.

2ــ أعرب ما يأتي إعراب مفردات:

تُخفيه في قول الشاعر: (يا صاح تُخفيه) و **قولي** في قول الشاعر: (أرسلت قولي).

3ــ بيّن المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين:

(المغاني ضاحكة) الواردة في صدر البيت الثامن و **(في القول)** الواردة في عجز البيت العاشر.

4ــ ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ بيّن نوعه و غرضه البلاغي.

5ــ غلب على النص ضمير المخاطب المفرد. استخرج نوعين مختلفين له مبيّنا على من يعود.

6ــ في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:

" يا عابد المال " و " السجن للماء يؤذيه " اشرحهما مبينا نوعيهما و مبرزا أثرهما في المعنى.

التقويم النقدي: (4ن)

1ــ يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التوضيح.

2ــ انطوى النص على قيم متعددة. اُذكر اثنتين منها مع التعليل.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☏

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASLE)	ديسمبر 2017
تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية	

البناء الفكري:

1ـ موضوع القصيدة اجتماعي أخلاقي، يدعو الشاعر فيه إلى فضيلة الكرم و العطاء في هذه الحياة و أن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوته من البشر، و يحذره من رذيلة الشح و شر عبادة المال.....(1.5ن)

2ـ بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، و هو نعمة تعود بالنفع و الخير على الانسان و باقي الكائنات، و لا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحبس فالماء الراكد لا نفع فيه، كذلك المال إذا أنفق على مستحقيه نفع و إذا خُزن كان شرا على صاحبه لم ينفع أحدا......(2ن)

3ـ يقصد الشاعر بعبارة: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها " أن الانسان لا بد أن يضع أسبابا و يجتهد إذا ما أراد أن يحقق مساعيه و آماله فلا شيء يتحقق دون العمل.....(1ن)

4ـ استعان الشاعر بالطبيعة لأنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تُعتبر الطبيعة المادة الخام لشعرائها إليها يلجأون لصياغة تجاربهم الشعورية و بها يهيمون و من أمثلتها قول الشاعر: (الماء، الحقول، النار)....(1.5 ن)

5ـ النمط الغالب على النص هو الأمري الإرشادي لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان و دعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء و السخاء و البذل، و من مؤشرات هذا النمط:

ـ أفعال الأمر: (قل، انظر) .

ـ ضمير المخاطب من أجل الإرشاد (وجدت، تؤانسك).....(2ن)

6ـ تلخيص مضمون النص: يُراعى فيه:

ـ مضمون النص.

ـ حجم التلخيص.

ـ سلامة اللغة و جودة الأسلوب....(2ن)

البناء اللغوي:

1ـ الحقل الدلالي الذي يعكس حب الإنسان للمال: (عابد المال، تخفيه، تحرم النفس).....(0.75ن)

2ـ الاعراب:

ـ **تخفيه:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت و الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ــ **قولي:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.....**(1ن)**

3ــ إعراب الجمل:

ــ **المغاني ضاحكة:** جملة إسمية في محل نصب حال.....**(1ن)**

4ــ الأسوب في البيت الأول إنشائي جاء بثلاث صيغ هي: النداء في قوله: (يا عابد المال) و غرضه لفت الانتباه ، و الأمر: (قل لي) و الاستفهام الذي يخرج غلى غرض النفي في قوله: (هل وجدت به..؟)....**(1.5ن)**

5ــ غلب على النص ضمير المفرد المخاطب و من أمثلته:

ــ قل: ضمير مستتر / وجدت: ضمير متصل و هذا الضمير يعود على الإنسان البخيل الذي يرجو الشاعر صلاحه....**(0.75ن)**

6ــ البيان:

ــ يا عابد المال: كناية عن صفة حب المال الشديد.

ــ السجن للماء يؤذيه: استعارة مكنية....**(1ن)**

التقويم النقدي:

* في النص نزعتان بارزتان هما:

1ــ النزعة التأملية و تتجلى من خلال لجوء الشاعر إلى الطبيعة و تأمله فيها و استلهامه منها عبرا و دروسا كثيرة فوجد أنها خير ما يُجسد معاني العطاء و السخاء بلا مقابل، فالماء مثلا يمثل النفس الكريمة السخية.

2ــ النزعة الإنسانية و تتمثل في دعوة البخيل إلى الجود و الكرم و الإنفاق على النفس و الغير فالنص يحمل رسالة يدعو من خلالها الشاعر إلى الخير و الجمال.....**(2ن)**

* في النص قيم متعددة منها:

1ــ قيمة انسانية و تتجلى في النص من خلال دعوة الشاعر إلى البذل و العطاء و نشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل، و تحذيره من البخل و الشح.

2ــ قيمة أدبية فنية و تتمثل في طبيعة الأسلوب و طريقة التعبير و تجسيد الشاعر لمبادئ الرابطة القلمية كتشخيص الطبيعة......**(2ن)**